

# RIDER „CLASSIC” – 2022

## SCENA

Scena musi być koniecznie uziemiona, stabilna, sucha, wystonowana z trzech stron siatkami, z szerokimi schodami z poręczami i w pełni przygotowana pod względem bezpieczeństwa artysty, a jej wymiar nie powinien być mniejszy niż:

- hale i plener minimum - 10 x 8 metrów
- podest o wymiarach minimum - 3 x 2 metry i wysokości 30 cm pod perkusję
- **klub wymiar sceny minimum - 5 x 4 metry**

**Organizator ZAPEWNI** do pomocy 2 osoby, które pomogą przy rozładunku i załadunku sprzętu (backline).

**Organizator zapewni zespołowi bezpośrednio przed samym koncertem minimum 45 minut na montaż sprzętu wraz z krótką próbą dźwiękową.**

## GARDEROBA

Pomieszczenie dla 10 osób powinno być czyste, suche, zamknięte i przestronne, wyposażone w:

- oświetlenie oraz gniazdko 230 V
- ogrzewanie (w przypadku temperatury na zewnątrz poniżej 15°C)
- 10 krzeseł, 1 stół, 2 wieszaki na odzież
- duże oświetlone lustro
- ręczniki papierowe oraz kosz na śmieci

## CATERING

- woda mineralna gazowana – 12 x 0,5L
- woda mineralna niegazowana – 12 x 0,5L
- Red Bull – 9 szt.
- napoje gorące: kawa, herbata, karton mleka, cukier w kostkach, cytryna, miód,
- lód w kostkach
- Coca-Cola – 6 x 2L
- soki owocowe – 6 x 1L
- **kanapki, owoce, przekąski, ciepły posiłek dla całego zespołu (9 osób)**

## NAGŁOŚNIENIE – plener, hale

**Niniejszy dokument zawiera informacje techniczne, umożliwiające zespołowi i realizatorowi dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.**

**- kluby, dyskoteki proszę o kontakt telefoniczny +48 533 114 994**

Zespół CLASSIC przyjeżdża z realizatorem dźwięku F.O.H. Wymagana jest obecność realizatora lub technika znającego dobrze przygotowany system P.A., realizatora monitorowego i oświetleniowego oraz elektryka. Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, wysterowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu.

Wszystkie kanały, przeloty (tj. kable, multicore, stageboxy itp.) oraz urządzenia peryferyjne opisane w riderze są zarezerwowane wyłącznie dla zespołu CLASSIC.

## NAGŁOŚNIENIE F.O.H.

System nagłośnieniowy niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego musi być systemem stereo, o min. trój

- a najlepiej czterodrożnym, aktywnym podziale częstotliwości pasma audio. Na stanowisku realizatora F.O.H. system musi zapewniać ciśnienie akustyczne na poziomie minimum 110 dBA SPL.

Gramy wyłącznie na aparaturze wykonanej przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji (L'Acoustics, Meyer Sound, d&b, db, Adamson, Martin Audio, EAW, Electro Voice, JBL (VTX, Vertec), Nexo, OUTLINE, TURBOSOUND, CODA AUDIO, **systemy Pol Audio tylko najnowsze serie**), napędzane dedykowanymi wzmacniaczami oraz procesorem przewidzianym przez producenta systemu. **Nie akceptujemy aparatury nie firmowej.**

Nagłośnienie powinno dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar imprezy, powinno być wolne od szumów, przydźwięków itp. oraz zestrojone pasmowo i fazowo zgodnie ze specyfikacją producenta systemu. Nie akceptujemy podwieszenia systemu w oknie sceny.

Nagłośnienie nie może być zakryte banerami reklamowymi, plandekami oraz innymi materiałami za wyjątkiem tych, które posiadają odpowiednie atesty i nie mają wpływu na dźwięk.

**Strona lewa i prawa musi grać identycznie!!! (należy również zwrócić uwagę, aby system nie grał w przeciw fazie).**

Przy systemach liniowych wymagany jest pełno pasmowy FRONTFILL o mocy adekwatnej do systemu głównego dla bliskiego pola przed sceną.

**O poziomie głośności podczas koncertu decyduje tylko i wyłącznie akustyk lub Leader zespołu Classic.**

**Moc i konfiguracja aparatury musi być dostosowana do nagłaśnianej przestrzeni i powinna być skonsultowana telefonicznie z realizatorem dźwięku zespołu Classic - Jackiem Kalwas – tel: +48 533 114 994 najpóźniej 14 dni przed koncertem.**

## **KONSOLETA F.O.H.**

Preferujemy miksery cyfrowe: Avid Venue Profile, S6L; Digico SD7, SD5, SD10, SD8, SD9 | Soundcraft seria Vi | Yamaha CL5, CL3, QL5, PM5D, M7CL | Midas seria PRO i M32 | Allen & Heath seria iLive, seria Dlive | ewentualnie Behringer X32, Wing.

**MIKSER ANALOGOWY WYŁĄCZNIE PO WCZEŚNIEJSZYM USTALENIU Z REALIZATOREM DŹWIĘKU ZESPOŁU CLASSIC.**

**Zasilanie phantom +48V podaje FOH.**

Mikser powinien być ustawiony w 2/3 długości widowni i w osi symetrii sceny – na podeście o wysokości max 30 cm.

**Nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sceny (sali koncertowej), z boku sceny (sali), na balkonach i pod nimi oraz we wnękach!**

## **KONSOLETA MONITOROWA**

32 kanały mono, z poczworną parametryczną regulacją barwy, z możliwością regulacji szerokości cięcia w każdym paśmie i filtrem lo-cut regulowanym płynnie w kanale, możliwość odwrócenia fazy sygnału, umożliwiające wystanie sygnału do 10 torów monitorowych mono.

Preferujemy miksery cyfrowe: Avid Venue Profile, S6L; Digico SD7, SD5, SD10, SD8, SD9 | Soundcraft seria Vi | Yamaha CL5, QL5, PM5D-RH, M7CL | Midas M32, seria PRO | Allen & Heath seria iLive, seria Dlive | ewentualnie Behringer X32, Wing - a najlepiej taką, którą dobrze zna realizator dźwięku systemu monitorowego 😊

## **SYSTEM MONITOROWY**

**Zespół przywozi 3 douszne systemy monitorowe Sennheiser eW 300-IEM G3 (tryb mono).**

**Z jednego urządzenia wysyłane są 2 tory IEM dla muzyków na scenie - w sumie 6 torów IEM.**

**Tory monitorowe:**

- Mix 1 – IEM MONO – **MARIUSZ (Voc 1, git acc): 1 VOC, KEYBOARD – LOOP, GUITAR ACC 1, 3 VOC., LOOPER, AMBIENT MIC.**
- Mix 2 – IEM MONO – **ROBERT (Voc 2, key-loop) : 2 VOC, KEYBOARD – LOOP, AMBIENT MIC., LOOPER**
- Mix 3 – IEM MONO – **PIOTR (Voc 3 – key 2): 3 VOC, KEYBOARD 2, KEYBOARD – LOOP, 1 VOC., LOOPER, AMBIENT MIC.**
- Mix 4 – IEM MONO – **MIETEK (sax): SAX, Octapad, Rototom, KEYBOARD – LOOP., LOOPER**
- Mix 5 – IEM MONO – **ŁUKASZ (git el): KEYBOARD – LOOP, LOOPER, GIT EL. L-R, BD, SN, TOM 1,2,3**
- Mix 6 – IEM MONO – **SEBASTIAN (drums): BD, HH, TOM 1,2,3, KEYBOARD – LOOP., LOOPER, git el.**
- Mix 7 – DRUM FILL – **SEBASTIAN (drums): BD, HH, TOM 1,2,3, KEYBOARD – LOOP., LOOPER, git el.**
- Mix 8 – SIDE FILL – **L : KEYBOARD – LOOP, 2 VOC., LOOPER**
- Mix 9 – SIDE FILL – **R: KEYBOARD – LOOP, 1 VOC., LOOPER**

## **ZASILANIE:**

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy i monitorowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.

Urządzenia zasilające – piony, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji!!!

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

**Zasilanie phantom +48V podaje FOH.**

## INNE

Konieczny jest dwustronny interkom scena – mikser, oświetlenie miksera i urządzeń peryferyjnych.

## UWAGI DODATKOWE

W przypadku używania na imprezie wizualizacji prosimy o zapewnienie odtwarzacza DVD.

**Na imprezie nie można prowadzić jakiegokolwiek rejestracji audiowizualnej bez zgody zespołu.**

## CLASSIC INPUT LIST 2022

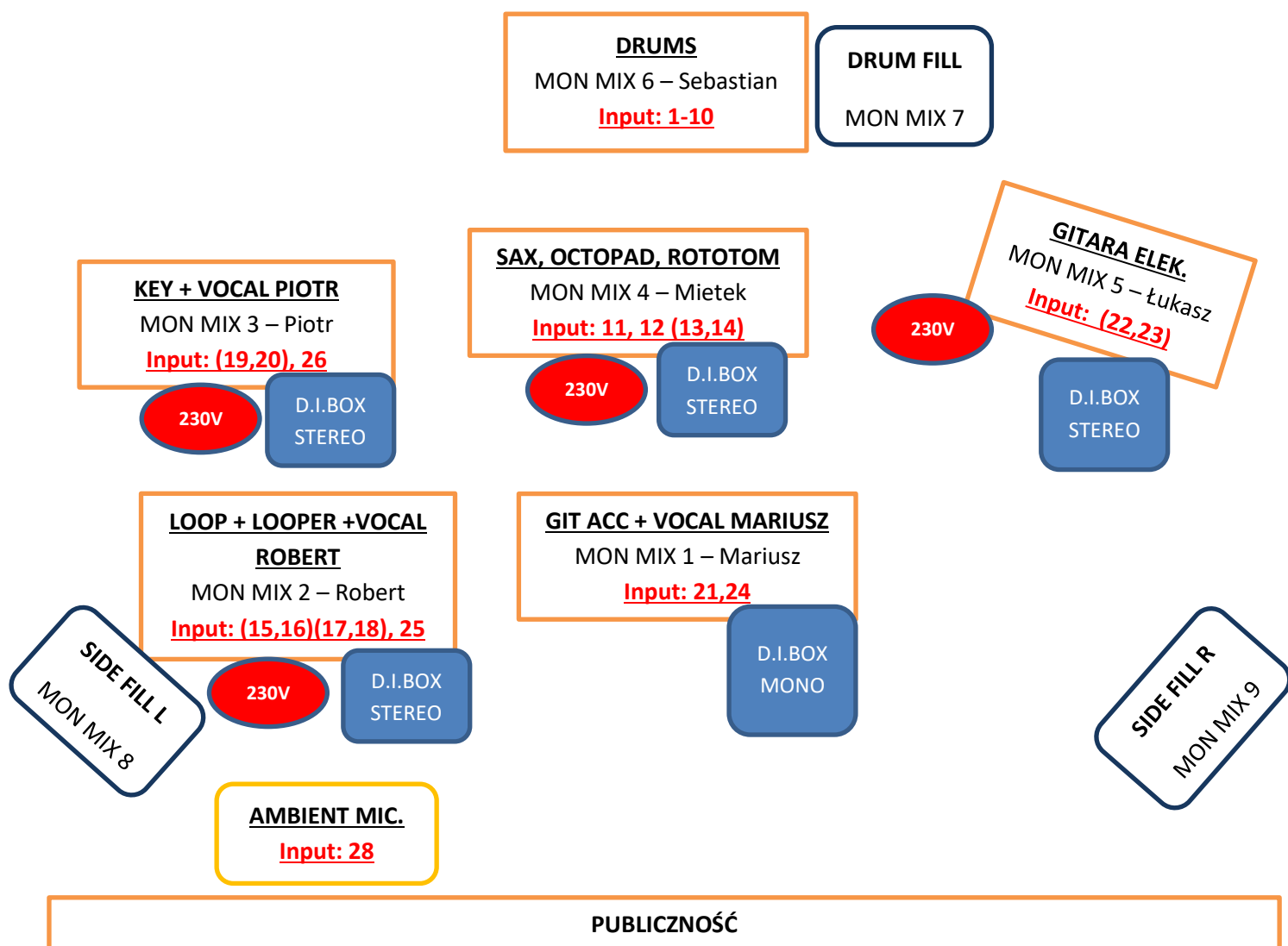
| F.O.H. INPUT | SOUND SOURCE          | MICROPHONES                                      | F.O.H. INSERT | MONITOR INSERT |
|--------------|-----------------------|--|---------------|----------------|
| 1            | BASS DRUM             | E901, B 52, EV 868, E602, D112                   | GATE/COMP.    | GATE/COMP.     |
| 2            | SNARE DRUM TOP        | SM 57, E904, E604, MD 421                        | GATE/COMP.    | GATE/COMP.     |
| 3            | SNARE DRUM BOTTOM     | SM 57, E904, E604                                | GATE/COMP.    | GATE/COMP.     |
| 4            | HI HAT                | SM 81, AUDIX ADX-51                              |               |                |
| 5            | RACK TOM HI           | SENNHEISER E904, E604, SHURE SM 57 , BETA 56     | GATE          | GATE           |
| 6            | RACK TOM MID          | SENNHEISER E904, E604, SHURE SM 57 , BETA 56     | GATE          | GATE           |
| 7            | FLOOR TOM             | SENNHEISER E904, E604, SHURE SM 57 , BETA 56     | GATE          | GATE           |
| 8            | RIDE                  | SM 57, ATM-350, SHURE SM 81                      |               |                |
| 9            | OH - L                | SHURE SM 81, Audio Technica AE 3000, ATM-350     |               |                |
| 10           | OH - R                | SHURE SM 81, Audio Technica AE 3000, ATM-350     |               |                |
| 11           | ROTOTOM               | SHURE SM 81, Audio Technica AE 3000              |               |                |
| 12           | SAX                   | Audio Technica ATM-350                           | COMPRESSOR    | COMPRESSOR     |
| 13           | OCTOPAD - L           | ACTIVE DI-BOX                                    |               |                |
| 14           | OCTOPAD - R           | ACTIVE DI-BOX                                    |               |                |
| 15           | KEYBOARD 1 – LOOP - L | ACTIVE DI-BOX                                    |               |                |
| 16           | KEYBOARD 1 – LOOP - R | ACTIVE DI-BOX                                    |               |                |
| 17           | LOOPER - L            | XLR  |               |                |
| 18           | LOOPER - R            | XLR  |               |                |
| 19           | KEYBOARD 2 - L        | ACTIVE DI-BOX                                    |               |                |
| 20           | KEYBOARD 2 - R        | ACTIVE DI-BOX                                    |               |                |
| 21           | GIUITAR ACC 1 Mariusz | XLR (DI-BOX)                                     | COMPRESSOR    | COMPRESSOR     |
| 22           | GIUITAR EL - L        | SHURE SM 57, SENNHEISER E 609 lub DI-BOX         | COMPRESSOR    | COMPRESSOR     |
| 23           | GIUITAR EL - R        | SHURE SM 57, SENNHEISER E 609 lub DI-BOX         | COMPRESSOR    | COMPRESSOR     |
| 24           | VOCAL MARIUSZ         | SHURE BETA 58A, SM 58                            | COMPRESSOR    | COMPRESSOR     |
| 25           | VOCAL ROBERT          | SHURE BETA 58A, SM 58                            | COMPRESSOR    | COMPRESSOR     |
| 26           | VOCAL PIOTR           | SHURE BETA 58A, SM 58                            | COMPRESSOR    | COMPRESSOR     |
| 27           | TALKBACK              | SHURE SM 58 WITH SWITCH                          |               |                |
| 28           | AMBIENT MIC.          | AT 8035 shotgun mic SM 81 (to only MONitor desk) |               |                |

## KONTAKT:

Manager zespołu: Aneta Płocha – Tel.: +48 797600567, E-mail: [aneta@classic.org.pl](mailto:aneta@classic.org.pl)

Sprawy techniczne: Jacek Kalwas – Tel.: +48 533114994, E-mail: [akustyk@classic.org.pl](mailto:akustyk@classic.org.pl)

### CLASSIC – USTAWIENIE SCENY



#### **UWAGA!!!**

W przypadku ustawienia miksera monitorowego po prawej stronie sceny (patrzac od strony publiczności) stosujemy lustrzane odbicie w/w ustawienia! Stanowiska Roberta i Piotra prosimy zawsze lokalizować po stronie stołu monitorowego.

#### **KONTAKT:**

Manager zespołu: Aneta Płocha – Tel.: +48 797600567, E-mail: [aneta@classic.org.pl](mailto:aneta@classic.org.pl)

Sprawy techniczne: Jacek Kalwas – Tel.: +48 533114994, E-mail: [akustyk@classic.org.pl](mailto:akustyk@classic.org.pl)

RIDER TECHNICZNY JEST INTERGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY. WYMAGANE JEST DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA ZESPOŁU CLASSIC, PODPISANIE UMOWY, JEST RÓWNOZNACZNE Z AKCEPTACJĄ RIDERA ZESPOŁU CLASSIC.

## **CLASSIC – OŚWIETLENIE**

Minimalne wymagania oświetleniowe - plener, hale:

### **FRONT:**

- min. 6 sztuk PAR 64 1000w
- min. 3 sztuki reflektorów profilowych 750w
- 2 sztuki Blinder-ów

### **SCENA:**

- min. 6 sztuk ruchomych głów min.250 W spot (renomowanych firm)
- min. 6 sztuk ruchomych głów min.250 W wash (renomowanych firm)
- min. 6 sztuk paneli bar 48ch.rgb
- min. 6 sztuk Sun Strip active
- 2 sztuki Atomic 3000
- wytwornica dymu + wentylator
- konsola oświetleniowa obsługująca wszystkie urządzenia
- realizator oświetlenia (**Zespół Classic nie posiada własnego realizatora oświetlenia**)

**W przypadku niespełnienia powyższych zapisów z rider-a zespołu Classic, Organizator koncertu musi liczyć się z faktem, że koncert zespołu Classic może się nie odbyć - tylko i wyłącznie z winy Organizatora.**

## **KONTAKT:**

**Manager zespołu:** Aneta Płocha – Tel.: +48 797600567, E-mail: [aneta@classic.org.pl](mailto:aneta@classic.org.pl)

**Sprawy techniczne:** Jacek Kalwas – Tel.: +48 533114994, E-mail: [akustyk@classic.org.pl](mailto:akustyk@classic.org.pl)