

# RIDER „CLASSIC” – 2023 (kluby, dyskoteki, imprezy zamknięte)

## SCENA

- wymiar sceny minimum - 4 x 4 metry (im więcej tym lepiej, na scenie musi zmieścić się 5 muzyków + instrumenty + sprzęt)

**Organizator ZAPEWNI** do pomocy 2 osoby, które pomogą przy rozładunku i załadunku sprzętu (backline).

**Organizator zapewni zespołowi bezpośrednio przed samym koncertem minimum 45 minut na montaż sprzętu wraz z krótką próbą dźwiękową.**

## GARDEROBA

Pomieszczenie dla 8 osób powinno być czyste, suche, zamykane i przestronne, wyposażone w:

- oświetlenie oraz gniazdko 230 V
- ogrzewanie (w przypadku temperatury na zewnątrz poniżej 15°C)
- 8 krzeseł, 1 stół, 2 wieszaki na odzież
- duże oświetlone lustro
- ręczniki papierowe oraz kosz na śmieci

## CATERING

- woda mineralna gazowana – 12 x 0,5L
- woda mineralna niegazowana – 12 x 0,5L
- Red Bull – 9 szt.
- napoje gorące: kawa, herbata, karton mleka, cukier w kostkach, cytryna.
- lód w kostkach
- Coca-Cola – 6 x 2L
- soki owocowe – 6 x 1L
- kanapki, owoce, przekąski, ciepły posiłek dla całego zespołu (8 osób)

## NAGŁOŚNIENIE (kluby, dyskoteki, imprezy zamknięte)

Niniejszy dokument zawiera informacje techniczne, umożliwiające zespołowi i realizatorowi dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

**Zdajemy sobie sprawę, że kluby, dyskoteki dysponują własnym zainstalowanym na stałe nagłośnieniem i najprawdopodobniej damy radę na nim zagrać koncert.**

**Na imprezach zamkniętych (wesela, urodziny itp.) zazwyczaj gra D.J. lub zespół z własnym nagłośnieniem, na którym także najprawdopodobniej możemy zagrać koncert.**

**W tym celu najpóźniej na 14 dni przed koncertem proszę o kontakt telefoniczny +48 533 114 994 (Jacek Kalwas – realizator dźwięku zespołu CLASSIC) celem omówienia jakie nagłośnienie i w jaki sposób jest zainstalowane, jakiej mocy itd.**

**Zespół Classic przywozi ze sobą cały backline (piece, instrumenty itd.), okablowanie, statywy, mikrofony, system odsłuchowy dla muzyków, cyfrowy mikser audio.**

**Od klubu, dyskoteki organizatora imprezy zamkniętej - potrzebujemy stabilnego zasilania naszego sprzętu napięciem 230V o mocy łącznej ok. 2 kW oraz wpięcia się do systemu nagłośnienia sygnałem stereo (L + R).**

Zespół CLASSIC przyjeżdża z realizatorem dźwięku, oraz technikiem sceny. Wymagana jest obecność D.J. -a, lub realizatora - technika znającego dobrze przygotowany system nagłośnieniowy, realizatora oświetleniowego lub elektryka. Aparatura powinna być w pełni zainstalowana,ysterowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu.

## **NAGŁOŚNIENIE F.O.H.**

System nagłośnieniowy musi być systemem stereo, o mocy adekwatnej do nagłośnienia miejsca gdzie ma odbyć się koncert zespołu Classic.

Nagłośnienie na nagłaśnianej sali ciśnienie akustyczne na poziomie minimum 105 dBA SPL.

Gramy wyłącznie na aparaturze wykonanej przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji (L'Acoustics, Meyer Sound, d&b, db, Adamson, Martin Audio, EAW, Electro Voice, JBL (VTX, Vertec), Nexo, OUTLINE, TURBOSOUND, CODA AUDIO, **systemy Pol Audio tylko najnowsze serie**), napędzane dedykowanymi wzmacniaczami oraz procesorem przewidzianym przez producenta systemu. **Nie akceptujemy aparatury nie firmowej.**

Nagłośnienie powinno dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar koncertu, powinno być wolne od szumów, przydźwięków itp. oraz zestrojone pasmowo i fazowo zgodnie ze specyfikacją producenta systemu.

Nagłośnienie nie może być zakryte banerami reklamowymi, plandekami oraz innymi materiałami za wyjątkiem tych, które posiadają odpowiednie atesty i nie mają wpływu na dźwięk.

**Strona lewa i prawa musi grać identycznie!!! (należy również zwrócić uwagę, aby system nie grał w przeciw fazie).**

**O poziomie głośności podczas koncertu decyduje tylko i wyłącznie akustyk lub Leader zespołu Classic.**

**Moc i konfiguracja aparatury musi być dostosowana do nagłaśnianej przestrzeni i powinna być skonsultowana telefonicznie z realizatorem dźwięku zespołu Classic - Jackiem Kalwas – tel: +48 533 114 994 najpóźniej 14 dni przed koncertem.**

## **KONSOLETA F.O.H.**

Zespół przywozi własny cyfrowy mikser audio.

## **SYSTEM MONITOROWY**

**Zespół przywozi 3 douszne systemy monitorowe Sennheiser eW 300-IEM G3 (tryb mono).**

**Z jednego urządzenia wysyłane są 2 tory IEM dla muzyków na scenie - w sumie 6 torów IEM.**

Tory monitorowe:

- Mix 1 – IEM MONO – **MARIUSZ (Voc 1, git acc): 1 VOC, KEYBOARD – LOOP, GUITAR ACC 1, 3 VOC., LOOPER, AMBIENT MIC.**
- Mix 2 – IEM MONO – **ROBERT (Voc 2, key-loop) : 2 VOC, KEYBOARD – LOOP, AMBIENT MIC., LOOPER**
- Mix 3 – IEM MONO – **PIOTR (Voc 3 – key 2): 3 VOC, KEYBOARD 2, KEYBOARD – LOOP, 1 VOC., LOOPER, AMBIENT MIC.**
- Mix 4 – IEM MONO – **ŁUKASZ (git el): KEYBOARD – LOOP, LOOPER, GIT EL. L-R, BD, SN, TOM 1,2,3**
- Mix 5 – IEM MONO – **SEBASTIAN (drums): BD, HH, TOM 1,2,3, KEYBOARD – LOOP., LOOPER, git el.**

## **ZASILANIE:**

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.

Urządzenia zasilające – piony, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji!!! Organizator koncertu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

## **UWAGI DODATKOWE**

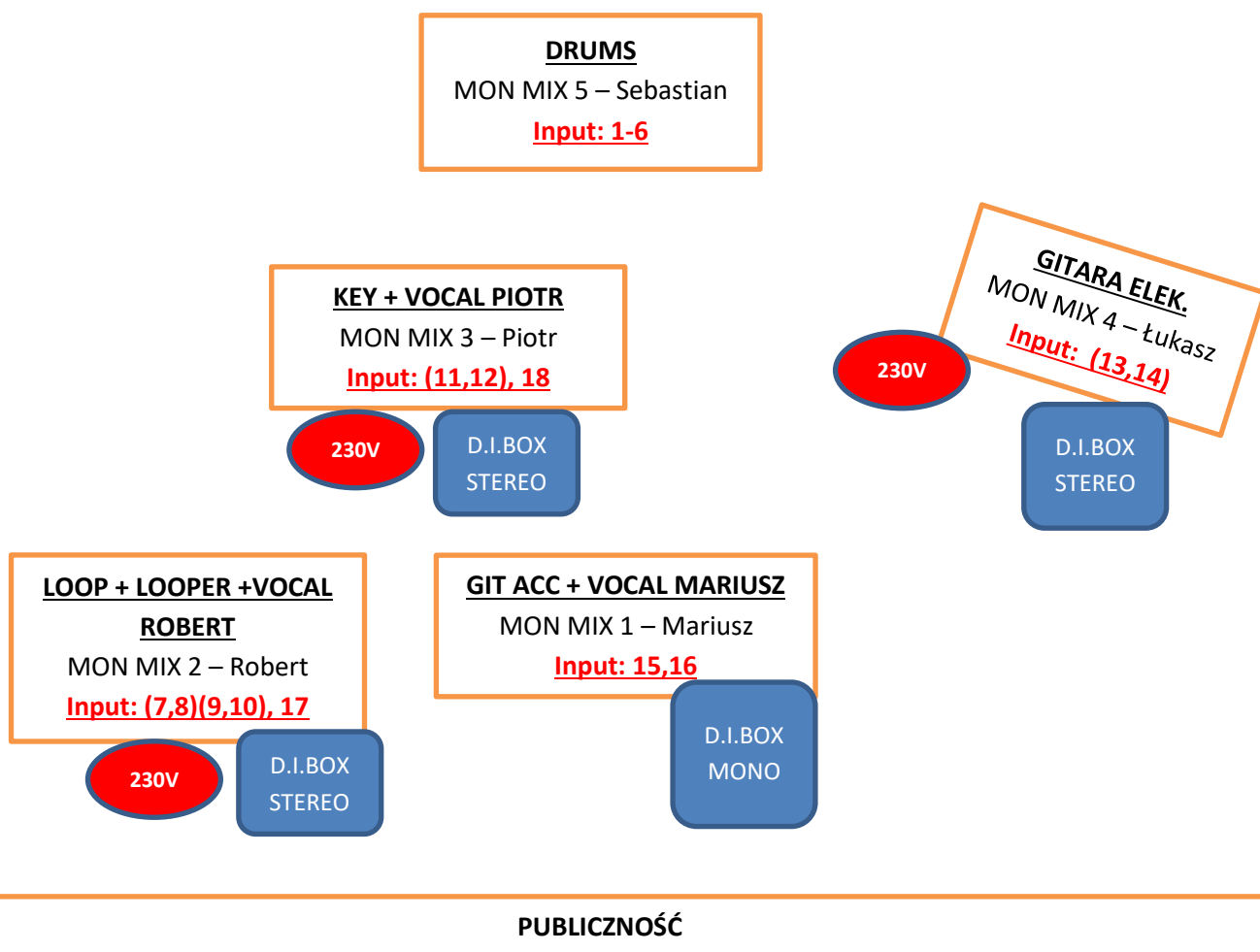
W przypadku używania na imprezie wizualizacji prosimy o zapewnienie odtwarzacza DVD.

**Na imprezie nie można prowadzić jakiegokolwiek rejestracji audiowizualnej bez zgody zespołu.**

## CLASSIC INPUT LIST 2023 (kluby, dyskoteki, imprezy zamknięte)

F.O.H. INPUT	SOUND SOURCE	MICROPHONES	F.O.H. INSERT	MONITOR INSERT
1	BASS DRUM	E901,	GATE/COMP.	GATE/COMP.
2	HI HAT	SM 81, AUDIX ADX-51		
3	RACK TOM HI	SENN E904, E604, SHURE SM 57 , BETA 56, ATM-350	GATE	GATE
4	RACK TOM MID	SENN E904, E604, SHURE SM 57 , BETA 56, ATM-350	GATE	GATE
5	FLOOR TOM	SENN E904, E604, SHURE SM 57 , BETA 56, ATM-350	GATE	GATE
6	OH	SHURE SM 81, Audio Technica AE 3000, ATM-350		
7	KEYBOARD 1 – LOOP - L	ACTIVE DI-BOX		
8	KEYBOARD 1 – LOOP - R	ACTIVE DI-BOX		
9	LOOPER - L	ACTIVE DI-BOX		
10	LOOPER - R	ACTIVE DI-BOX		
11	KEYBOARD 2 - L	ACTIVE DI-BOX		
12	KEYBOARD 2 - R	ACTIVE DI-BOX		
13	GUITAR EL - L	ACTIVE DI-BOX, backup SM 57, E 609	COMPRESSOR	COMPRESSOR
14	GUITAR EL - R	ACTIVE DI-BOX, backup SM 57, E 609	COMPRESSOR	COMPRESSOR
15	GUITAR ACC 1 Mariusz	Własny system bezprz., backup XLR (DI-BOX)	COMPRESSOR	COMPRESSOR
16	VOCAL MARIUSZ	SHURE BETA 58A, SM 58	COMPRESSOR	COMPRESSOR
17	VOCAL ROBERT	SHURE BETA 58A, SM 58	COMPRESSOR	COMPRESSOR
18	VOCAL PIOTR	SHURE BETA 58A, SM 58	COMPRESSOR	COMPRESSOR

### CLASSIC – USTAWIENIE SCENY



### KONTAKT:

Manager zespołu: Aneta Płocha – Tel.: +48 797600567, E-mail: [aneta@classic.org.pl](mailto:aneta@classic.org.pl)

Sprawy techniczne: Jacek Kalwas – Tel.: +48 533114994, E-mail: [akustyk@classic.org.pl](mailto:akustyk@classic.org.pl)

RIDER TECHNICZNY JEST INTERGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY. WYMAGANE JEST DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA ZESPOŁU CLASSIC, PODPISANIE UMOWY, JEST RÓWNOZNACZNE Z AKCEPTACJĄ RIDERA ZESPOŁU CLASSIC.

### **CLASSIC – OŚWIETLENIE**

**W celu ustalenia oświetlenia na koncercie - najpóźniej na 14 dni przed koncertem proszę o kontakt telefoniczny +48 533 114 994 (Jacek Kalwas – realizator dźwięku zespołu CLASSIC).**

**W przypadku niespełnienia powyższych zapisów z rider-a zespołu Classic, Organizator koncertu musi liczyć się z faktem, że koncert zespołu Classic może się nie odbyć - tylko i wyłącznie z winy Organizatora.**

### **KONTAKT:**

**Manager zespołu: Aneta Płocha – Tel.: +48 797600567, E-mail: [aneta@classic.org.pl](mailto:aneta@classic.org.pl)**

**Sprawy techniczne: Jacek Kalwas – Tel.: +48 533114994, E-mail: [akustyk@classic.org.pl](mailto:akustyk@classic.org.pl)**