

RIDER TECHNICZNY JEST INTERGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY. WYMAGANE JEST DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA ZESPOŁU **CLASSIC**, PODPISANIE UMOWY, JEST RÓWNOZNACZNE Z AKCEPTACJĄ RIDERA ZESPOŁU **CLASSIC**.

RIDER „**CLASSIC**” – 2023

SCENA

Scena musi być koniecznie uziemiona, stabilna, sucha, wystonowana z trzech stron siatkami, z szerokimi schodami z poręczami i w pełni przygotowana pod względem bezpieczeństwa artysty, a jej wymiar nie powinien być mniejszy niż:

- hale i plener minimum - 10 x 8 metrów
- podest o wymiarach minimum - 3 x 2 metry i wysokości 30 cm pod perkusję
- **klub wymiar sceny minimum - 5 x 4 metry**

Organizator ZAPEWNI do pomocy 2 osoby, które pomogą przy rozładunku i załadunku sprzętu (backline).

Organizator zapewni zespołowi bezpośrednio przed samym koncertem minimum 45 minut na montaż sprzętu wraz z krótką próbą dźwiękową.

GARDEROBA

Pomieszczenie dla 10 osób powinno być czyste, suche, zamknięte i przestronne, wyposażone w:

- oświetlenie oraz gniazdko 230 V
- ogrzewanie (w przypadku temperatury na zewnątrz poniżej 15°C)
- 10 krzeseł, 1 stół, 2 wieszaki na odzież
- duże oświetlone lustro
- ręczniki papierowe oraz kosz na śmieci

CATERING

- woda mineralna gazowana – 12 x 0,5L
- woda mineralna niegazowana – 12 x 0,5L
- Red Bull – 9 szt.
- napoje gorące: kawa, herbata, karton mleka, cukier w kostkach, cytryna, miód,
- lód w kostkach
- Coca-Cola – 6 x 2L
- soki owocowe – 6 x 1L
- **kanapki, owoce, przekąski, ciepły posiłek dla całego zespołu (9 osób)**

NAGŁOŚNIENIE – plener, hale

Niniejszy dokument zawiera informacje techniczne, umożliwiające zespołowi i realizatorowi dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

- kluby, dyskoteki proszę o kontakt telefoniczny +48 533 114 994

Zespół **CLASSIC** przyjeżdża z realizatorem dźwięku F.O.H. Wymagana jest obecność realizatora lub technika znającego dobrze przygotowany system P.A., realizatora monitorowego i oświetleniowego oraz elektryka. Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, wysterowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu.

Wszystkie kanały, przeloty (tj. kable, multicore, stageboxy itp.) oraz urządzenia peryferyjne opisane w riderze są zarezerwowane wyłącznie dla zespołu **CLASSIC**.

NAGŁOŚNIENIE F.O.H.

System nagłośnieniowy niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego musi być systemem stereo, o min. trój - a najlepiej czterodrożnym, aktywnym podziale częstotliwości pasma audio. Na stanowisku realizatora F.O.H. system musi zapewniać ciśnienie akustyczne na poziomie minimum 110 dBA SPL.

Gramy wyłącznie na aparaturze wykonanej przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji (OUTLINE, L'Acoustics, Meyer Sound, d&b, db, Adamson, Martin Audio, EAW, Electro Voice, JBL (VTX, Vertec), Nexo, TURBOSOUND, CODA AUDIO, NAW - Red Baron i Duke, POL-AUDIO - SLA 210, SLA 208, SLA 112), napędzane dedykowanymi wzmacniaczami oraz procesorem przewidzianym przez producenta systemu. **Nie akceptujemy aparatury nie firmowej.**

Nagłośnienie powinno dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar imprezy, powinno być wolne od szumów, przydźwięków itp. oraz zestrojone pasmowo i fazowo zgodnie ze specyfikacją producenta systemu. Nie akceptujemy podwieszenia systemu w oknie sceny.

Nagłośnienie nie może być zakryte banerami reklamowymi, plandekami oraz innymi materiałami za wyjątkiem tych, które posiadają odpowiednie atesty i nie mają wpływu na dźwięk.

Strona lewa i prawa musi grać identycznie!!! (należy również zwrócić uwagę, aby system nie grał w przeciw fazie).

Przy systemach liniowych wymagany jest pełno pasmowy FRONTFILL o mocy adekwatnej do systemu głównego dla bliskiego pola przed sceną.

O poziomie głośności podczas koncertu decyduje tylko i wyłącznie akustyk lub Leader zespołu *Classic*.

Moc i konfiguracja aparatury musi być dostosowana do nagłaśnianej przestrzeni i powinna być skonsultowana telefonicznie z realizatorem dźwięku zespołu *Classic* - Jackiem Kalwas – tel: +48 533 114 994 najpóźniej 14 dni przed koncertem.

KONSOLETA F.O.H.

Preferujemy miksery cyfrowe: Avid Venue Profile, S6L | Digico seria SD | Soundcraft seria Vi | Yamaha CL5, QL5, PM5D-RH | Midas M32, seria PRO | Allen & Heath iLive, Dlive, AVANTIS, SQ | Behringer X32, Wing.

Zasilanie phantom +48V podaje FOH.

Mikser powinien być ustawiony w 2/3 długości widowni i w osi symetrii sceny – na podeście o wysokości max 30 cm.

Nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sceny (sali koncertowej), z boku sceny (sali), na balkonach i pod nimi oraz we wnękach!

KONSOLETA MONITOROWA

32 kanały mono, z poczwórną parametryczną regulacją barwy, z możliwością regulacji szerokości cięcia w każdym paśmie i filtrem lo-cut regulowanym płynnie w kanale, możliwość odwrócenia fazy sygnału, umożliwiający wysłanie sygnału do 10 torów monitorowych mono.

Preferujemy miksery cyfrowe: Avid Venue Profile, S6L | Digico SD7, SD5, SD10, SD8, SD9 | Soundcraft seria Vi | Yamaha CL5, QL5, PM5D-RH | Midas M32, seria PRO | Allen & Heath iLive, Dlive, AVANTIS, SQ | Behringer X32, Wing - **a najlepiej taką, którą dobrze zna realizator dźwięku systemu monitorowego ☺**

SYSTEM MONITOROWY

Zespół przywozi 3 douszne systemy monitorowe Sennheiser eW 300-IEM G3 (tryb mono).

Z jednego urządzenia wysyłane są 2 tory IEM dla muzyków na scenie - w sumie 6 torów IEM.

Tory monitorowe:

- Mix 1 – IEM MONO – **MARIUSZ (Voc 1, git acc): 1 VOC, LOOPER, GUITAR ACC, 3 VOC, AMBIENT MIC.**
- Mix 2 – IEM MONO – **ROBERT (Voc 2, key 1 - looper) : 2 VOC, KEYBOARD 1 – LOOPER, AMBIENT MIC.,**
- Mix 3 – IEM MONO – **PIOTR (Voc 3 – key 2, key3): 3 VOC, KEYBOARD 2 i 3, LOOPER, 1 VOC,**
- Mix 4 – IEM MONO – **ŁUKASZ (git el): LOOPER, GIT EL. L- R, BD, SN, TOM 1,2,3**
- Mix 5 – IEM MONO – **SEBASTIAN (drums): BD, HH, TOM 1,2,3, LOOPER, git el.**
- Mix 6 – DRUM FILL – **SEBASTIAN (drums): BD, HH, TOM 1,2,3, LOOPER, git el.**
- Mix 7 – SIDE FILL – **L : KEYBOARD 1, LOOPER**
- Mix 8 – SIDE FILL – **R: KEYBOARD 1, LOOPER**

ZASILANIE:

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy i monitorowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.

Urządzenia zasilające – pionowy, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji!!!

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

Zasilanie phantom +48V podaje FOH.

INNE

Konieczny jest dwustronny interkom scena – mikser, oświetlenie miksera i urządzeń peryferyjnych.

UWAGI DODATKOWE

W przypadku używania na imprezie wizualizacji prosimy o zapewnienie odtwarzacza DVD.

Na imprezie nie można prowadzić jakiejkolwiek rejestracji audiowizualnej bez zgody zespołu.

CLASSIC - INPUT LIST 2023

F.O.H. INPUT	SOUND SOURCE	MICROPHONES	F.O.H. INSERT	MONITOR INSERT
1	BASS DRUM	B 52, E901, EV 868, E602, D112	GATE/COMP.	GATE/COMP.
2	SNARE DRUM TOP	SM 57, E904, E604, MD 421	GATE/COMP.	GATE/COMP.
3	SNARE DRUM BOTTOM	SM 57, E904, E604	GATE/COMP.	GATE/COMP.
4	HI HAT	SM 81, AUDIX ADX-51		
5	TOM HI	SENN E904, E604, SHURE SM 57, BETA 56, ATM-350	GATE/COMP.	GATE/COMP.
6	TOM MID	SENN E904, E604, SHURE SM 57, BETA 56, ATM-350	GATE/COMP.	GATE/COMP.
7	FLOOR TOM	SENN E904, E604, SHURE SM 57, BETA 56, ATM-350	GATE/COMP.	GATE/COMP.
8	RIDE	SM 57, ATM-350, SHURE SM 81		
9	OH - L	SHURE SM 81, Audio Technica AE 3000, ATM-350		
10	OH - R	SHURE SM 81, Audio Technica AE 3000, ATM-350		
11	SPD-SX - L	ACTIVE DI-BOX		
12	SPD-SX - R	ACTIVE DI-BOX		
13	KEYBOARD 1 - L	ACTIVE DI-BOX		
14	KEYBOARD 1 - R	ACTIVE DI-BOX		
15	LOOPER - L	ACTIVE DI-BOX		
16	LOOPER - R	ACTIVE DI-BOX		
17	KEYBOARD 2 - L	ACTIVE DI-BOX	COMPRESSOR	COMPRESSOR
18	KEYBOARD 2 - R	ACTIVE DI-BOX	COMPRESSOR	COMPRESSOR
19	KEYBOARD 3 - L	ACTIVE DI-BOX	COMPRESSOR	COMPRESSOR
20	KEYBOARD 3 - R	ACTIVE DI-BOX	COMPRESSOR	COMPRESSOR
21	GUITAR EL - L	ACTIVE DI-BOX, (backup SM 57, E 609)	COMPRESSOR	COMPRESSOR
22	GUITAR EL - R	ACTIVE DI-BOX, (backup SM 57, E 609)	COMPRESSOR	COMPRESSOR
23	GUITAR ACC Mariusz	Własny system bezprz., backup XLR (DI-BOX)	COMPRESSOR	COMPRESSOR
24	VOCAL MARIUSZ	SHURE BETA 58A, SM 58	COMPRESSOR	COMPRESSOR
25	VOCAL ROBERT	SHURE BETA 58A, SM 58	COMPRESSOR	COMPRESSOR
26	VOCAL PIOTR	SHURE BETA 58A, SM 58	COMPRESSOR	COMPRESSOR
27	AMBIENT MIC.	AT 8035 shotgun mic SM 81 (to only MONitor desk)		
28	TALKBACK	SHURE SM 58 WITH SWITCH		
29	PC L- przy mikserze	Jack		
30	PC R - przy mikserze	Jack		

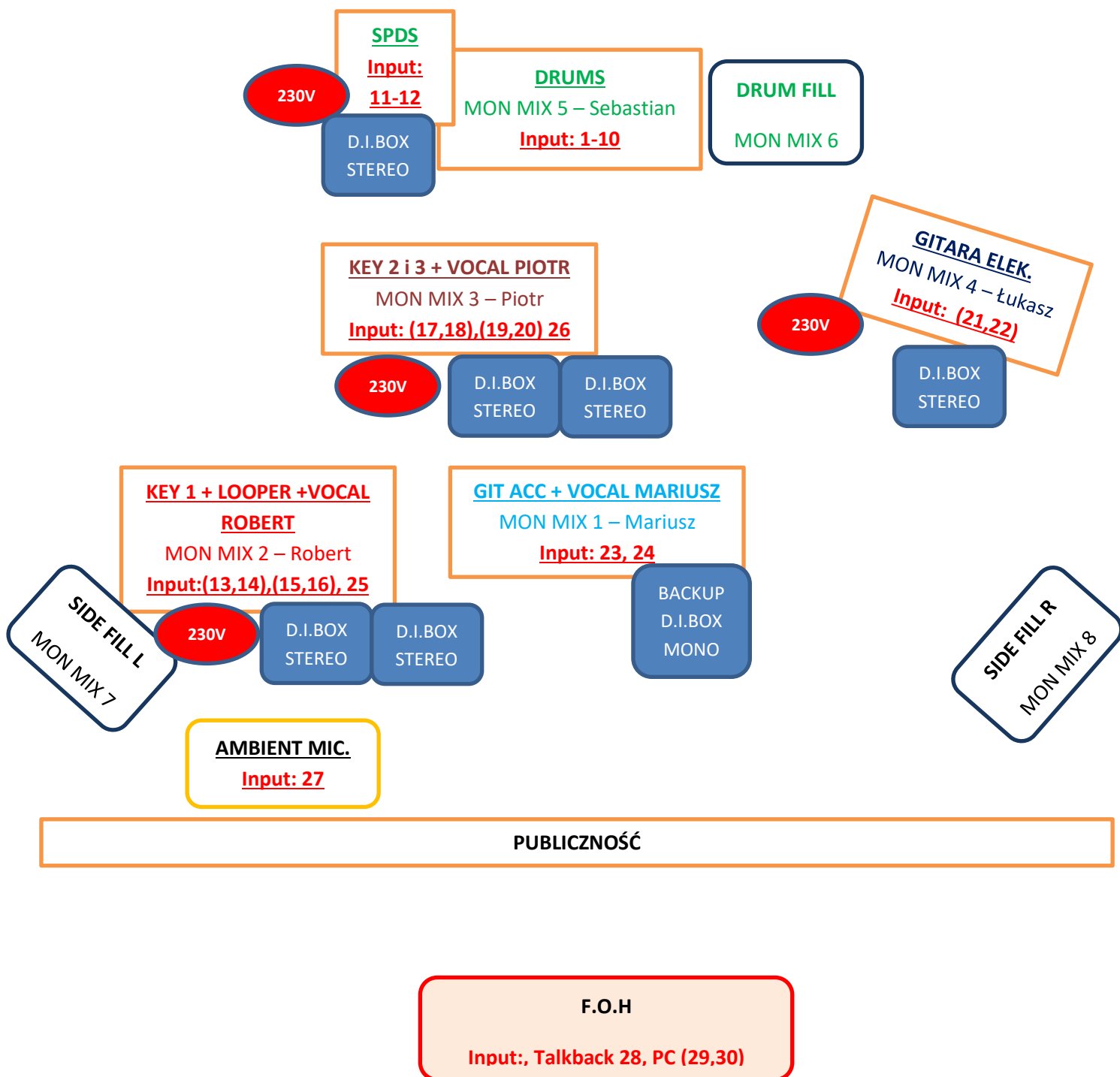
KONTAKT:

Manager zespołu: Aneta Płocha – Tel.: +48 797600567, E-mail: aneta@classic.org.pl

Sprawy techniczne: Jacek Kalwas – Tel.: +48 533114994, E-mail: akustyk@classic.org.pl

RIDER TECHNICZNY JEST INTEGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY. WYMAGANE JEST DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA ZESPOŁU **CLASSIC**, PODPISANIE UMOWY, JEST RÓWNOZNACZNE Z AKCEPTACJĄ RIDERA ZESPOŁU **CLASSIC**.

CLASSIC – USTAWIENIE SCENY



UWAGA!!!

W przypadku ustawienia miksera monitorowego po prawej stronie sceny (patrząc od strony publiczności) stosujemy lustrzane odbicie w/w ustawienia! Stanowiska Roberta i Piotra prosimy zawsze lokalizować po stronie stołu monitorowego.

KONTAKT:

Manager zespołu: Aneta Płocha – Tel.: +48 797600567, E-mail: aneta@classic.org.pl

Sprawy techniczne: Jacek Kalwas – Tel.: +48 533114994, E-mail: akustyk@classic.org.pl

RIDER TECHNICZNY JEST INTERGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY. WYMAGANE JEST DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA ZESPOŁU **CLASSIC**, PODPISANIE UMOWY, JEST RÓWNOZNACZNE Z AKCEPTACJĄ RIDERA ZESPOŁU **CLASSIC**.

CLASSIC – OŚWIETLENIE

Minimalne wymagania oświetleniowe - plener, hale:

FRONT:

- min. 6 sztuk PAR 64 1000w
- min. 3 sztuki reflektorów profilowych 750w
- 2 sztuki Blinder-ów

SCENA:

- min. 6 sztuk ruchomych głów min.250 W spot (renomowanych firm)
- min. 6 sztuk ruchomych głów min.250 W wash (renomowanych firm)
- min. 6 sztuk paneli bar 48ch.rgb
- min. 6 sztuk Sun Strip active
- 2 sztuki Atomic 3000
- wytwornica dymu + wentylator
- konsola oświetleniowa obsługująca wszystkie urządzenia
- realizator oświetlenia (Zespół **Classic** nie posiada własnego realizatora oświetlenia)

W przypadku niespełnienia powyższych zapisów z rider-a zespołu **Classic, Organizator koncertu musi liczyć się z faktem, że koncert zespołu **Classic** może się nie odbyć - tylko i wyłącznie z winy Organizatora.**

KONTAKT:

Manager zespołu: Aneta Płocha – Tel.: +48 797600567, E-mail: aneta@classic.org.pl

Sprawy techniczne: Jacek Kalwas – Tel.: +48 533114994, E-mail: akustyk@classic.org.pl